

КАМЕННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ УСТЮРТА

Казалось бы еще совсем недавно, всего пару десятилетий назад археологи из Нукуса открыли на Устюрте грандиозные каменные сооружения в форме стрел (так называемые «стреловидные планировки»).

Тогда это стало сенсацией, а их происхождение все еще вызывает горячие споры. Но у Устюрта есть еще одна не до конца раскрытая тайна. Это обнаруженные археологами скопища древних статуй, нередко встречающиеся на бескрайних просторах каменистого плато. Речь идет о так называемых балбалах, то есть высеченных из камня объемных фигурах, которые чаще всего ставились на возвышенностях местности, обычно курганах. Такие каменные фигуры известны с самого раннего средневековья и в своем первоизданном виде через столетия дошли до наших дней. К слову сказать, подобные скульптурные изваяния известны не только на Устюрте, да и в целом Средней Азии. Балбалы в большом количестве попадаются также в пустынях Туркменистана, в степях Казахстана и даже в южной степной части России. Признано, что они являются памятниками материальной культуры тюркских народов, ареал расселения которых раскинулся от Алтайских гор на севере до Индии на юге и от Восточной Сибири на востоке до европейской части Турции на западе. Упоминания о балбалах содержатся в письменных источниках, по меньшей мере, с IX-XI веков, в которых их обычно именуют каменными идолами. Они служили своеобразными путеводными знаками на незнакомой местности для средневековых купцов и путешественников, поскольку далеко видны на плоских равнинах. На Руси их называли каменными или половецкими бабами, т.к. их появление здесь было связано с тюркским народом - половцами, кочевавшими вплоть до Венгрии. Ряд таких скульптур, найденных на территории Средней Азии, связан с Тюркским каганатом, в VI веке, занимавшем земли Средней Азии, Южного Казахстана и Западного Китая (Джунгарии и Кашгарии).

Балбалы – изваяния весьма примитивные в плане техники и стиля, вытесывались из камня в виде человекообразных фигур и ставились, как уже сказано, на вершине курганов. Курганы – высокие грунтовые или каменные насыпи на могилах у кочевников. Как принято считать, балбалы изображали покойного, причем с чашей или иным предметом домашней утвари в руках. Часто балбалы изготавливали с оружием, обычно мечом или кинжалом (акинаком). Сильно стилизованное оружие, как правило, изображали сбоку, на поясе или бедре. Так же крайне обобщено, без всяких признаков индивидуальности, высекались туловище, лицо, руки балбала. Об их предназначении и функциях до сих пор нет единого мнения в научном мире. Некоторые исследователи считают, что это посмертное изображение умерших тюркских воинов, которые как бы

призваны сами охранять места своего погребения. Заодно они защищают и оберегают живых членов своего племени. Другие исследователи видят в балбалах материальное воплощение обоженных духов предков с той же охранной функцией и покровительственной ролью по отношению к живым людям. Считается также, что этим идолам приносились различные искупительные и благодарственные жертвы, чтобы их задобрить. В первом случае, чтобы духи простили прегрешения племени и отвратили от него беды и несчастья. Во втором случае, чтобы отблагодарить духов за удачу в делах и заручиться их поддержкой на будущее.

Как бы там ни было, но даже и в наши дни существует обычай ставить на могилах массивные плиты или вертикально обтесанные камни с вырезанным родовым знаком – тамгой. Эти высокие каменные столбы с закругленным или шарообразным верхом, напоминающим человеческую голову, называются кулыптасы. Ныне кулыптасы можно увидеть на старинных и современных кладбищах, что подтверждает версию о том, что это своеобразные надгробные памятники. Тем более, иногда они украшены орнаментом и имеют надписи на тюркском языке, выполненные арабской вязью. Такие надписи содержат краткую информацию о покойном, включая его полное имя, родовую (племенную) принадлежность и даты рождения и смерти. Считается, что кулыптасы – это прямые потомки тех самых каменных балбалов. Но, переняв этот обычай от далеких предков, современные тюркские народы значительно упростили его. Они превратили былые антропоморфные фигуры в условный знак человеческого изображения в виде столбика с закругленным верхом.

Балбалы в наше время служат образцом древнего скульптурного искусства кочевых народов, их культуры и мировоззрения. Они также являются источником исторической информации для ученых. Дело не только в различных родовых знаках и орнаменте на их поверхности, либо в надписях конкретного содержания. Не менее важным является сам вид балбалов. По ним удастся воссоздать наружность и облачение древних тюркских воинов, их вооружение, доспехи, порой даже внешний и возрастной облик, и черты лица. Таким образом, перед современной наукой еще немало задач по разгадке и прочтению тайн прошлого, среди которых балбалы занимают почетное и не последнее место.