

ГЯУР-КАЛА СУЛТАНУИЗДАГСКАЯ

По магистральной дороге из Нукуса в Турткуль примерно на 60-м километре, находится поворот к Каратауским рудникам и карьерам (они видны с дороги справа).

Если, свернув к карьерам, проехать мимо них до реки Амударья, то дорога как раз выведет к археологическому памятнику позднеантичного времени крепости Гяур-кала Султануиздагская. А Султануиздагской она называется потому, что расположена в 1,5 км от горного хребта Султануиздаг (или Каратау). Так ее называли в отличие от другой Гяур-калы, расположенной возле г.Ходжейли в районе археологического комплекса Миздахкан. Гяур-кала сразу бросается в глаза своими мощными прямоугольными высокими башнями, возвышающимися над неприступной с виду крепостной стеной, упирающейся левым краем прямо в реку. Близость крепости к реке и стала причиной ее частичного разрушения во время бурных разливов и наводнений. Могучая в прошлом Амударья просто смыла когда-то чуть ли не половину стен и построек Гяур-калы. Вполне возможно, что это произошло не за один раз, а потребовалось много лет, прежде чем река разрушила крепость. Даже сейчас ее руины стоят всего в 40-100 метрах от русла реки. Но они до сих пор производят сильное впечатление на зрителей. Тем более, что ее сохранившиеся в неповрежденном состоянии стены образуют как бы гигантский вытянутый с севера на юг треугольник. Стороны этого колоссального треугольника состоят из северной, восточной и западной стен Гяур-калы, уцелевших на протяжении более полутора километра каждая. Стены сохранились на свою первоначальную высоту и прорезаны двумя рядами стреловидных бойниц. В толще стен заметны следы двухэтажной стрелковой галереи. Судя по остаткам стен, усиливавшие их оборонительную мощь башни располагались по всему периметру крепости на расстоянии 20 метров одна от другой. Тем самым под надежным контролем защитников крепости находилось все прилегающее к ней внешнее открытое пространство, которое хорошо простреливалось в любом направлении. Исходя из этих особенностей, уместно предположить, что крепость могла выдержать длительную осаду и продержаться до подхода помощи при наличии в ней достаточных запасов воды и продовольствия. В целях выяснения военного, политического и экономического значения и роли Гяур-калы на ней с 40-х годов XX века неоднократно проводились археологические раскопки. Они показали, что на территории крепости находился большой дворец правителя либо начальника военного гарнизона, а также жилые строения для простых людей. Отсутствие на городище каких-либо явных следов торговой или ремесленной деятельности в виде остатков товаров либо приспособлений для производства ремесленной продукции (гончарные печи, кузнечные инструменты, полуфабрикаты изделий и т.д.) подтверждает мнение, что Гяур-кала не являлась местным или региональным торгово-ремесленным центром. Скорее всего, это была крепость чисто военного назначения с ярко выраженными оборонительными функциями. Должно быть

она входила, как составная часть, в общую систему фортификационных укреплений тогдашнего Хорезмского государства в конце античного периода (II-IV вв. н.э.). Это было беспокойное время, так как в течение IV века происходил окончательный распад могущественной до этого Кушанской империи и начались вторжения в Среднюю Азию воинственных племен хионитов. Это время также ознаменовалось большими достижениями в области военной техники и стратегии.

Примерно в этот период получил широкое распространение новый тактический прием – применение в бою сомкнутого строя одетых в тяжелые панцири всадников на защищенных броней конях. Их вооружение состояло из лука, копья и длинного меча. Это так называемые катафрактары или тяжело вооруженная конница, которая сыграла огромную роль во всех последующих войнах. Именно она обеспечивала решающий успех в бою и полный разгром противника. Хотя в истории известны и примеры неудачного применения живых броненосцев. Можно вспомнить хотя бы сражение на Чудском озере в XIII века (так называемое «Ледовое побоище»), где плотный строй закованных в стальные латы немецких рыцарей на таких же «бронированных» лошадях не принес им победы над русскими войсками, а, наоборот, привел их к сокрушительному поражению.

Впрочем, военные события и ратные дела не мешали начальникам военного гарнизона Гяур-калы жить со всеми возможными удобствами и роскошью. Это видно из обстановки интерьера дворца в центре крепости, где залы были украшены большими нишами, обрамляющими богатые настенные росписи в них. Их поверхность была расписана сложным растительным орнаментом в виде зеленых лиан и побегов и разной окраски цветов, образующих яркие композиции. Там же были найдены остатки ковров, столовой посуды и терракотовые фигурки людей и животных. Среди них особый интерес представляет скульптурное изображение слона. В этой фигурке обращает на себя внимание такая деталь – столбообразные в действительности ноги слона выполнены в виде звериных лап с пальцами и когтями. Это говорит о том, что слон был изготовлен кем-то из хорезмских ремесленников, который знал о слонах понаслышке, но в глаза их не видел. Этот факт также свидетельствует о том, что Гяур-кала не оставалась в стороне от международной караванной торговли и туда тоже попадали разными путями (в том числе в виде военной добычи или трофеев) разные чужеземные редкости. Как, например, служившие украшением раковины каури или коралловые бусы из Индии.

В наши дни Гяур-кала пользуется большой популярностью в качестве объекта туризма. Сюда часто приезжают гости из разных стран мира, чтобы полюбоваться живописными фортификационными сооружениями Гяур-калы. В частности, побывавшая там недавно многочисленная группа туристов из Польши долго не хотела расставаться с памятником, стараясь запечатлеть его на память своими фото- и видеокамерами. А руководитель группы пан Н.Дызма даже сравнил мощный силуэт Гяур-калы с рыцарскими замками в

статьи

Автор: Арзиев Руслан
13 Noyabr 2017 10:27, Du'yshembi

Польше. Как бы там ни было, на Гяур-кала поистине является весьма привлекательным и интересным памятником истории не только для специалистов, но и для всех обычных любителей старины.